

feniarco
la voce dei cori

festival di primavera

la scuola si incontra cantando

2018

Toscana Montecatini Terme

internazionale

festival per cori scolastici

12 • 21 Aprile 2018

Programma





Avvio da record per la sedicesima edizione del **Festival di Primavera**, il più importante appuntamento europeo della coralità scolastica e giovanile organizzato da Feniarco in collaborazione con l'Associazione Cori Toscana e in partnership con European Choral Association-Europa Cantat.

Sono infatti più di **tremila** le persone che si incontrano a Montecatini Terme dal 12 al 21 aprile 2018 per questa straordinaria *fiesta della musica*, unica nel suo genere.

Nato in Toscana nel 2002 con la volontà di diffondere le buone pratiche corali fin dai banchi di scuola e la necessità di offrire esperienze musicali e formative di alta qualità, il festival è cresciuto di edizione in edizione raggiungendo negli ultimi anni cifre da record nel numero di partecipanti aprendosi anche a una dimensione internazionale.

Ben 18 le regioni italiane rappresentate quest'anno a Montecatini Terme a cui si uniscono Francia, Grecia, Finlandia e Slovenia, tutti insieme per dare vita a questo mini mondo colorato e in fermento che mette in contatto insegnanti e allievi delle scuole primarie e secondarie di ogni grado con grandi esperti internazionali di didattica e arte corale e con repertori capaci di aprire orizzonti inconsueti in ambito scolastico.

Ottantacinque cori di bambini e ragazzi dai 6 ai 19 anni sono i protagonisti di uno degli eventi più giovani della coralità italiana, che si svolge per due settimane consecutive, inizialmente con le scuole primarie e secondarie di primo grado, poi con le scuole superiori. La manifestazione propone **22 atelier**, tra i quali uno per i genitori accompagnatori, diretti da altrettanti docenti italiani e stranieri di rinomata fama che garantiscono un'elevata qualità musicale della proposta rivolta

ai giovani partecipanti e ai loro direttori. Musica rinascimentale, pop, brani d'opera, musica popolare, sudamericana e di altre culture e paesi del mondo, oppure composta proprio dai ragazzi: questi sono solo alcuni dei generi trattati e che verranno arricchiti da entusiasmanti performances e dal grande coinvolgimento dei coristi e del pubblico che prenderà parte ai concerti.

Ma non finisce qui. Il festival pensa anche agli educatori musicali e propone, anche per questa edizione, **mini Coro Lab**, corso di formazione rivolto a direttori di coro, insegnanti e musicisti con lezioni frontali in cui poter ampliare le proprie conoscenze e uno study tour per seguire da vicino gli atelier.

Uno degli appuntamenti da non perdere del festival è il concerto del **Coro Giovanile Italiano**, previsto per mercoledì 18 aprile alle Terme Excelsior in cui la prestigiosa formazione, punta di diamante della coralità nazionale, sarà diretta dai maestri Pavese e Marzola in un repertorio tutto da scoprire. E per completare l'offerta musicale di questa *maratona corale* sono previsti altri interessanti concerti serali che vedranno protagonisti diversi cori ospiti. Cornice del festival è la splendida Montecatini Terme, ormai da molti anni culla di questo evento realizzato con il sostegno del Mibact, il patrocinio di MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento della Musica, della Regione Toscana e del Comune di Montecatini Terme. Il festival inoltre è associato a ItaliaFestival e gode della prestigiosa etichetta del circuito EFFE Europe for Festivals, Festivals for Europe. La programmazione artistica del Festival di Primavera è coordinata dal maestro Lorenzo Donati.

Il festival vi aspetta in *real time* sul sito www.feniarco.it, sulla pagina Facebook e su Instagram per vivere e rivedere insieme tutti i momenti più belli.





Organizzazione

Il Festival di Primavera è ideato e organizzato da

FENIARCO

Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali
Via Altan 83/4, San Vito al Tagliamento (Pn)

in collaborazione con

ACT

Associazione Cori della Toscana
Via del Pantano 40, Arezzo

SEGRETERIA DEL FESTIVAL

Grand Hotel Nizza et Suisse
Viale Verdi 72, Montecatini Terme

CONTATTI

338 6487222
festivaldiprimavera@feniarco.it

Accesso ai concerti

Gli eventi sono riservati ai partecipanti iscritti al Festival di Primavera ad eccezione dei concerti con il simbolo asterisco (*) per i quali è previsto l'ingresso gratuito del pubblico fino a esaurimento posti.

Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato salvo diverse disposizioni a discrezione degli organizzatori. L'accesso deve comunque avvenire in maniera tale da non recare disturbo al pubblico già presente e agli artisti che si stanno esibendo. L'eventuale pubblico presente agli eventi acconsente e autorizza qualsiasi uso futuro delle riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate.

Il programma potrebbe subire variazioni.



Coordinatore artistico

Lorenzo Donati

Nato ad Arezzo, si è diplomato in violino con L. Gamberini, in composizione con R. Mirigliano e in direzione al corso triennale della Fondazione G. d'Arezzo. Ha frequentato corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena con C. Togni, E. Morricone, L. Berio, A. Corghi e, inoltre, con D. Fasolis, R. Gabbiani, G. Graden, A. Rooley, A. Pinzauti, R. Alessandrini, P. Neumann. Ha ricevuto premi internazionali in qualità di compositore e direttore e le sue opere sono eseguite in Italia e all'estero. Ha diretto il Coro Giovanile Italiano nel periodo 2011-2014 ottenendo due primi premi al Florilège Vocal de Tours, Francia (2014) e le sessioni di Eurochoir del 2016 (Italia) e del 2017 (Olanda). Dirige l'Insieme Vocale Vox Cordis, UT Insieme Vocale Consonante (vincitore del Gran Premio Europeo 2017) e il Coro Chigi Saracini della Cattedrale di Siena. Insegna direzione di coro e composizione corale al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento ed è chiamato a tenere corsi e masterclass in diversi paesi d'Europa.



Gestione e organizzazione generale

Marco Fornasier, Annarita Rigo

Collaboratori

Luca Canzian, Alessandra D'Andrea *Feniarco*
Fernando Catacchini, Cristina Redi *Act Toscana*

Volontari

Pier Filippo Rendina, Rossana Paliaga, Martina Arbore, Stefano Barberio, Tommaso Barni, Marta Blanchetti, Federica Calcavecchia, Eugenia De Remigis, Maria Anna Di Florio, Giorgia Loreto, Andrea Magliacane, Virginia Mannocci, Gabriele Narduzzi, Martina Nencetti, Anna Passarini, Veronica Pederzolli, Bianca Silvestrini, Lucia Vinzi, Michele Weiss.

Si ringraziano inoltre

Comune di Montecatini, S.T.A. Tour Operator, Grand Hotel Nizza et Suisse, Hobos Factory, Music and Light, Strumenti Musicali Hoffmann Musikhaus, Chiara Pepe e tutti coloro che si sono resi disponibili per la riuscita dell'evento.



Programma

12 • 14 aprile 2018

scuole primarie, medie e cori di voci bianche
(6-13 anni)

Giovedì 12 aprile

	Arrivi in mattinata
12.45	Pranzo
15.00-18.00	Atelier
18.15	Sfilata e benvenuto ai cori *
19.15	Cena
21.00	Da coro a coro concerto dei cori partecipanti - Teatro Verdi *

Venerdì 13 aprile

9.00-12.00	Atelier
12.30	Pranzo
15.00-18.00	Atelier
19.00	Cena
21.00	Da coro a coro concerto dei cori partecipanti - Teatro Verdi *

Sabato 14 aprile

9.00-10.30	Prove generali concerto
10.30	Gran Concerto di Primavera (I parte) - Teatro Verdi *
13.00	Pranzo
13.30-15.00	Prove generali concerto
15.00	Gran Concerto di Primavera (II parte) - Teatro Verdi * a seguire rientro

* Concerto aperto al pubblico fino a esaurimento posti





Cori partecipanti

scuole primarie, medie e cori di voci bianche

Sing&Shine | Espoo (Finlandia)
direttore Sanna Valvanne

Polychromon | Krioneri (Grecia)
direttore Bessy Noti

CoroaQuore della scuola sec. di I grado dell'i.c. | Alessano (Le)
direttore Lara Maria Inguscio

Coro giovanile dell'i.c. Ardea 1 | Ardea (Rm)
direttore Fabio De Angelis

I Pacinini | Atri (Te)
direttore Chiara Leonzi

Coro Piccole Luci | Bagnaria Arsa (Ud)
direttore Marinella Bonutti

Coro della scuola primaria dell'i.c. Cassano-De Renzio | Bitonto (Ba)
direttore Giuseppe Demichele

I Tridentini dell'i.c. Ovest 2 | Brescia
direttore Leonarda De Ninis

Vocinarmonia dell'i.c. S. De Magistris | Caldarola (Mc)
direttore Maurizio Maffezzoli

Coro scolastico Note Colorate dell'i.c. I. Petrone | Campobasso
direttore Giuliano Mariano

Coro polifonico di voci bianche Coeli Lilia dell'i.c. G.A. Colozza | Campobasso
direttore Giovanna Consiglio

Coro dell'i.c. di Cappella Maggiore | Cappella Maggiore (Tv)
direttrici Beatrice Fioretti e Giorgio Susana

Vocal Dreams dell'Istituto Maria Ausiliatrice | Castellanza (Va)
direttore Stefano Torresan

Coro Millenote del Coro Città di Cernusco sul Naviglio | Cernusco sul Naviglio (Mi)
direttore Paola Bozzolini

Coro Mladi dell'i.c. M. Hack | Cernusco sul Naviglio (Mi)
direttore Bianca Raule

Coro Carducci della Direzione Didattica 3° Circolo | **Cesena**
direttore Maria Roberta Serra

Primaria in... canto dell'i.c. don E. Ferraris | **Cigliano (Vc)**
direttrici Angela Fiorano e Lidia Scarano

Coro di v.b. Città di Cossato dell'i.c. | **Cossato (Bi)**
direttore Simona Riussi

Piccoli Cantori Valsassinesi dell'i.c. S. Giovanni Bosco | **Cremeno (Lc)**
direttore Anna Vascakova

Dream and Sing dell'i.c. don A. De Caro | **Fisciano (Sa)**
direttore Argentina Napoli

Coro della scuola media I. Trinko dell'i.c. I. Trinko | **Gorizia**
direttore Neda Sancin

Coro della scuola primaria S. Angela Merici | **Gorizia**
direttore Laura Belviso

Coro A. Stoppani dell'i.c. Lecco 3 | **Lecco**
direttore Giuseppe Caccialanza

Coro De Amicis dell'i.c. De Amicis | **Lissone (Mb)**
direttore Maria Teresa Bianco

Coro dell'i.c. don L. Milani | **Monte Porzio Catone (Rm)**
direttore Luigina Parisi

Coro Crome & Cromatismi | **Monte S. Savino (Ar)**
direttore Benedetta Nofri

Cantiamo nella Media dell'i.c. Monti | **Monti (Ss)**
direttore Marco Putzu

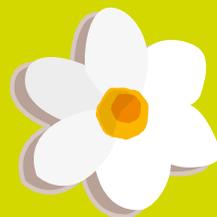
Coro di v.b. La Quinta Nota della scuola di musica Penta Sound | **Pantigliate (MI)**
direttore Paola Bozzolini

Coro Parmigianino dell'i.c. Parmigianino | **Parma**
direttore Enrico Melle

Giardino dell'Armonia dell'i.c. Perugia 14 | **Ponte Felcino (Pg)**
direttore Paolo Bartoni

Coro Campi Flegrei Academy | **Pozzuoli (Na)**
direttore Enrica Di Martino

Corale Euphonios | **Prato**
direttore Andrea Bochicchio





Saru Jeeva dell'i.c. Pray | **Pray (Bi)**
direttore Manuela Pacucci

Piccoli Cantori di Rauscedo | **Rauscedo (Pn)**
direttore Cristiana Fornasier

Coro di voci bianche Bonporti-Chiesa dell'i.c. Riva 1 | **Riva del Garda (Tn)**
direttore Nicola Calliari

Sighele Choir dell'i.c. Riva 2 | **Riva del Garda (Tn)**
direttore Claudia Rizzo

Coro A. Magnani dell'i.c. Fontanile-Anagnino | **Roma**
direttori Mimma Cucco e Fabio De Angelis

Coro M. Hack dell'i.c. M. Hack | **Roma**
direttore Marina Schiavone

Ensemble Corale al... Massimo dell'istituto M. Massimo | **Roma**
direttore Cristina Bortolato

Schola Cantorum al... Massimo dell'istituto M. Massimo | **Roma**
direttore Cristina Bortolato

Coro della scuola sec. di I grado S. Gregorčič dell'i.c. J. Pangerc - Dolina |
S. Dorligo della Valle (Ts)
direttore Alessandra Pertot

Coro Minincanto dell'i.c. V. Tortoreto | **San Ginesio (Mc)**
direttore Fabrizio Marchetti

I CanTorini dell'i.c. Tommaseo-Calvino-Verdi | **Torino**
direttori Armando Prioglio e Marco Ravizza

Corale MiraVox dell'i.c. M. Fenobio | **Trasacco (Aq)**
direttore Marta Valeri

Coro del Dante dell'i.c. D. Alighieri | **Trieste**
direttore Fabio Zanin

Coro Diman del Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi | **Turriaco (Go)**
direttore Caterina Biasiol

CorUccio dell'Educandato Statale Collegio Uccellis | **Udine**
direttore Annamaria Domini

Le Piccole Voci Durantine del coro polifonico Durantino | **Urbania (Pu)**
direttore Rosalba Rombaldoni

Coro scolastico M.I. Viglino dell'istituzione scolastica M.I. Viglino | **Villeneuve (Ao)**
direttore Marilena Alberti





Benvenuti all'opera

Da Bizet a Britten, dai soldatini ai chierichetti. Il teatro e l'opera hanno stimolato i compositori a scrivere melodie e opere dedicate alla voce dei bambini e dei ragazzi. Canto, gesto, azione... Pronti?!

- Là sui monti dell'est (G. Puccini, da Turandot)
- La ramble montante (G. Bizet, da Carmen)
- A ram sam sam (canone trad. marocchino)
- Il fait froid (canone trad. francese)
- Songs of the frogs (canone trad. inglese)
- Tombai (canone trad. israeliano)

José Maria Sciutto (Argentina-Italia)



Direttore di coro e d'orchestra, ha al suo attivo una nutrita attività concertistica in produzioni sinfonico-corali e di musica contemporanea latino-americana e come docente in masterclass universitarie per la formazione di direttori di coro e d'orchestra. È autore di un metodo di pedagogia corale infantile che gode di una vasta applicazione in America Latina e in Italia. Ha diretto numerose orchestre in Italia, Argentina e Romania. Inoltre ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nacional di Costa Rica, la Juvenil di Costa Rica, l'Orchestra del Conservatorio della Repubblica Dominicana e l'Orchestra Juvenil

de La Florida State University. Dal 1992 è docente titolare presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara. È direttore artistico del programma *Musica per la Pace* dell'O.N.U., consulente per l'Istituto Latino-Americano di Roma e per il Center for Music of the Americas della Florida State University. Inoltre, è membro dell'American Conductors Association e del FullBright Program. È stato membro di giurie in concorsi internazionali di canto solistico e corale. Dal 2001 al 2005 è stato direttore del coro lirico e collaboratore nella direzione artistica del teatro lirico V. Basso di Ascoli Piceno mentre dal 2005 al 2010 ha ricoperto il ruolo di direttore del Coro di voci bianche di Roma e del Laboratorio corale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Attualmente è direttore della Scuola di canto corale e del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma.

 Palazzo dei Congressi (primo piano)

medie

Canta America Latina

Un viaggio musicale tra i diversi paesi dell'America Latina. Dall'Amazzonia alle Ande, da un oceano all'altro. Canzoni nostalgiche, gioiose, colorate, per ballare e sentire la propria anima direttamente connessa con la madre Terra.

- Al son del candombe (A.L. Derman)
- El pavo (trad. venezuelano - arr. N.G. Cervera e V. Bono)
- Fiesta mapuche (G. Carel)
- La estrella (A.U. Sosa, E. Dublanc)
- Noxoshiguem (C. Bogarin, D. Perez - arr. R.U. Fischer)

Virginia Bono (Argentina)

Diplomata in direzione di coro e in pedagogia musicale a Santa Fe (Argentina) e a Fancoforte (Germania), è direttrice di Estudio Coral Meridies chamber choir, Youth Choir AsomArte, Coro Juvenil Femenino e Coro Infantil Jilgueritos dell'Istituto Coral della città di Santa Fe. Ha vinto diversi premi come direttrice tra i quali: terzo posto al Concorso internazionale per direttori di coro Mariele Ventre di Bologna (2003), premio come Conductor of Honorary Merit al Concorso di musica popolare Mercosur Aamcant di La Plata, Argentina (2000). Con i cori che dirige ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali vincendo numerosi premi e riconoscimenti. Viene spesso invitata in qualità di docente a tenere corsi di direzione corale, masterclass e workshop in Argentina, Germania, Austria, Francia, Italia, Ungheria, Portogallo, Uruguay e Cile. È spesso impegnata anche come membro di giuria in concorsi corali e musicali e come docente di musica corale in festival internazionali.





Atelier

Classica ma... non troppo

Un'esperienza coinvolgente che proporrà ai ragazzi un percorso nella musica di grandi autori scritta in varie epoche. Con particolare attenzione al movimento come aiuto interpretativo del brano musicale.

- A new year carol (B. Britten)
- La música (J. Althouse)
- Old Abram Brown (B. Britten)
- Peace I leave with you (W.A. Mozart - arr. D. Moore)
- Solfège symphony (arr. C.C. Miller)
- Un bacio a mezzanotte (G. Kramer - elab. A. Franceschini)

Maria Cortelletti (Italia)



Diplomata in pianoforte al Conservatorio V. Gianferrari di Trento, ha partecipato a numerosi corsi con M. Piatti, M. Deflorian, S. Korn, M. Lanaro e M. Bolzoni, B. Gini, L. Golino, G. Graden, D. Tabbia, C. Bertella, D. Tomasini, E. Rota e F. Fussi. Dal 1999 organizza corsi d'avvicinamento alla musica destinati a bambini e ragazzi. Dal 2002 dirige il coro di voci bianche Vogliam Cantare e dal 2007 l'omonimo gruppo vocale. Con entrambe le formazioni ha partecipato a numerosi concorsi nazionali qualificandosi spesso tra i primi posti. Fa parte del Comitato Tecnico Artistico

della Federazione Cori del Trentino occupandosi in particolare dei cori di voci bianche e giovanili. Su incarico della Federazione, nel 2017, ha curato la pubblicazione di *Un coro in ogni scuola*. Lo scorso settembre ha tenuto un seminario sul coro di voci bianche e il repertorio per l'Accademia P. Righele. Autrice di canti per bambini, in collaborazione con G. De Feo ha pubblicato il libro *Cantascuola* edito da Junior Bergamo e *Natale senza confini* edito da Paoline. Ha collaborato con la rivista Scuola Materna dell'editrice La Scuola Brescia, con Didascalie, Coralità e La Cartellina. Attualmente è titolare della cattedra di musica presso la Scuola secondaria di primo grado F.A. Bonporti di Trento.

 Terme Tettuccio (sala Portoghese)

medie

ComponiAMO il futuro

Nell'ultimo decennio le novità di repertorio per bambini e ragazzi sono arrivate da Giro Giro Canto. Questo atelier proporrà un anteprima di brani tratti dalle nuove pubblicazioni e altre composizioni di recente realizzazione.

- Canto geometrico (M. Da Rold) *anteprima Giro Giro Canto 6*
- Cha cha cha della luna (D. Nasti) *anteprima Giro Giro Canto 6*
- Il sorriso della luna (M. Santoiemma)
- La canzone del bruco (A. Ventrella)
- Naif (F. Conforti)

Luigina Stevenin (Italia)

Diplomata in clarinetto, si è specializzata in direzione corale con i maestri M. Berrini, L. Donati, T. Visioli, G. Abbà, N. Conci, M. Lanaro, S. Korn e M. Mora. Nel 2007 ha conseguito l'attestato di specializzazione come direttore di coro, livello europeo 3. Dal 1992 è docente di esercitazioni corali presso l'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta. Svolge un'intensa attività in ambito corale come esperta di didattica e vocalità infantile. È l'ideatrice e la curatrice del progetto *MusiCantando* che da molti anni svolge nelle scuole primarie della regione.



Ha ideato e promosso numerose attività rivolte ai bambini e ragazzi in seno all'Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta. Dal 2007 dirige il coro Canto Leggero della Fondazione M.I. Viglino per la Cultura Musicale, formato da una quarantina di ragazzi e ragazze con il quale effettua numerosi concerti e che vanta collaborazioni con prestigiosi artisti (Ray Lema, Elisa, Bil Aka Kora). Nel maggio 2017 il coro ha ottenuto il primo premio e un premio speciale al Concorso corale nazionale F. Gaffurio di Quartiano nella sezione cori giovanili.



Atelier

Di principi, cavalieri e dame

Percorso musicale nelle più affascinanti e coinvolgenti musiche del Medioevo. Da Assisi a Montserrat, dalla terra dei celti alla cattolica Spagna, i canti che hanno fatto la storia di un'epoca fatta di cavalieri, corti, assedi e processioni.

- Chansonette/A la cheminee/veritatem (anonimo)
- D'un bel matin d'amor (anonimo)
- Il coprifuoco (anonimo - trascr. A. Darotti, adatt. A. Fortini)
- Gregis pastor (Pierre de Corbeil)
- Stella splendens (Livre vermell de Montserrat - trascr. P. Caraba)
- Sumer is icumen in (John of Fornsete)

Stefania Piccardi (Italia)



Direttrice di coro, da sempre studia, ricerca e realizza progetti per la diffusione dell'educazione musicale, credendola indispensabile nel percorso formativo di ogni bambino. Corista fin da bambina, ha affiancato lo studio del canto a quello del pianoforte. Ha conseguito il primo e il secondo livello in vocalità infantile e formazione corale, corso patrocinato dalla SIEM e riconosciuto dal MIUR, diretto da B. Liguori Valenti presso il C.A.M. Aureliano di Roma. Ha partecipato a numerosi corsi, seminari e laboratori su temi di approfondimento riguardanti vocalità, coralità e

direzione. Lavora con le classi della scuola primaria e secondaria. Collabora con enti, associazioni e musicisti che dedicano le proprie attività alla coralità infantile e giovanile. Proprio qui al Festival di Primavera ha diretto gli atelier *Benjamin Britten: Friday afternoons* (2012) e *Musica in movimento* (2013). È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne, festival e concorsi nazionali. Ha fondato e dirige il Coro Aurora, con il quale svolge un'intensa attività artistica. Le è stato conferito il Premio alla Cultura Insula Romana per la *brillante personalità artistico-musicale raggiunta dal coro di voci bianche e giovanili Aurora*.

 Terme Regina

primarie e
medie

Elisa Tribute

L'energia di Elisa Toffoli sbarca al Festival di Primavera. Un atelier tutto dedicato a una delle più eclettiche cantautrici italiane. Un percorso emozionante per cantare le sue canzoni più belle in continuità con i progetti che la stessa Elisa ha voluto da sempre con i cori.

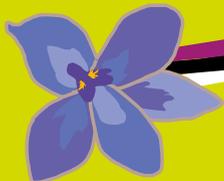
- Gli ostacoli del cuore (L. Ligabue - arr. D. Monte)
- Luce (E. Toffoli)
- No need to argue (D. O'Riordan - elab. D. Monte)
- Qualcosa che non c'è (E. Toffoli - arr. K. Nagaraja, elab. D. Monte)
- White winter hymnal (R. Pecknold - arr. A. Billingsley)

Denis Monte (Italia)

Nato nel 1971, studia organo e composizione al Conservatorio G. Tartini di Trieste. Diplomato alla scuola di educazione musicale Willems di Udine, si specializza in vocalità infantile con M. Giorgi, N. Conci, M. Mora e altri affermati musicisti. Ha seguito masterclass e corsi di direzione corale con stimati direttori quali L. Donati, A. Martinolli D'Arcy, F. Sjoberg, L. Guilloré. Nel 2009 è stato premiato come miglior direttore al 5° Concorso nazionale per voci bianche di Malcesine. Ha partecipato come docente al Festival di Primavera 2010, 2011 e 2017. Collabora con



USCI Friuli Venezia Giulia e con altri soggetti del panorama corale italiano per corsi di formazione rivolti a coristi e direttori di coro in Friuli, Veneto, Toscana, Lombardia, Campania e Lazio. Ha collaborato con Elisa agli arrangiamenti corali del CD *Ivy* ed è stato responsabile della sezione corale del tour teatrale in Italia. Con la stessa Elisa si è esibito in occasione del ventennale di attività artistica presso l'Arena di Verona. Dirige il coro di voci bianche e il piccolo coro Artemia di Torviscosa (Ud) con il quale svolge un'intensa attività in Italia e all'estero. È componente della Commissione Artistica dell'Unione Società Corali Friulane della provincia di Udine.



Atelier

Get on board

La musica popolare è un patrimonio enorme e ha un grande valore didattico. Il docente ci permetterà di reinterpretare questi canti anche attraverso la luce data dallo strumentario Orff. Un viaggio per fare musica reinventando le melodie della tradizione afro-americana.

- Drunken sailor (pop. irlandese - elab. M. Cordiano)
- Heaven is a wonderful place (trad. spiritual – elab. L. Maierhofer)
- Kumbaya (trad. spiritual - elab. M. Cordiano)
- Linstead Market (pop. giamaicano - elab. M. Cordiano)
- Ride the chariot (trad. spiritual - elab. M. Cordiano)
- The gospel train (trad. spiritual - elab. M. Cordiano)
- When the Saints go marching in (trad. gospel - elab. M. Cordiano)

Marco Cordiano (Italia)



Nato a Torino, dopo aver conseguito la maturità classica, compie gli studi musicali nella sua città e a Alessandria diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e didattica della musica. Consegue anche il diploma in direzione d'orchestra all'Accademia musicale di Pescara studiando con D. Renzetti. Attualmente è titolare della cattedra di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. La scuola primaria statale R. D'Azeglio presso la quale insegna dal 1997 ha vinto nel 2008 il primo premio della Com-

pagnia di Sanpaolo di Torino per la programmazione musicale e nel 2014 è stata invitata al Quirinale ad esibirsi con due classi durante la cerimonia di apertura dell'anno scolastico alla presenza del Presidente della Repubblica trasmessa in diretta sulle reti nazionali RAI. Ha composto tre opere di teatro musicale per bambini, andate in scena ripetutamente nell'ambito della rassegna Micron, nonché svariati brani corali e strumentali con fini didattici. Ha pubblicato con la casa editrice Curci *Facciamo musica*, una raccolta di tre volumi per la scuola. È autore di due sezioni di *Playlist*, un libro di testo per la secondaria di I grado, edito dalla Lattes. Dirige il coro Mikron di voci bianche e accompagna al pianoforte il coro giovanile femminile Mikron diretto da Paola De Faveri.

 Hotel Du Park et Regina

primarie

Il canto del poeta

La poesia è già canto, gioca col ritmo e con le altezze. Ripete una sillaba, una parola, inciampa, scivola via. La poesia per l'infanzia è gioco e canto che insegna. Incontriamoci a cantare tra i versi dei poeti.

- Il poeta prima di dormire (E. Pecora, A. Pagliuca)
- L'ago nel pagliaio (G. Tanasini, A. Basevi)
- La voce della "coscenza" (G. Rodari)
- Luna piena - Callina, centenario (A. Palazzeschi)
- Marcella (A. Gatto, T. Visioli)
- Muovesi l'amante (L. Da Vinci, R. Vlad - trascr. T. Visioli)
- Quello che non ho (F. De André, M. Bubola)
- Uno, due, tre... (A. Palazzeschi, T. Visioli)

Tullio Visioli (Italia)

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in vocologia artistica a Ravenna e il Master in pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il coro dei bambini e insegna flauto dolce presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio a Roma. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a



un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni*, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e *Baule dei suoni* (Multidea 2011). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio su pedagogia musicale, coralità, composizione e foniatra, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il master in vocologia artistica con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013. Attualmente sta scrivendo un testo di studio dedicato al canto corale e alla voce dei bambini.

Musica dal mondo, per un mondo in ascolto

Il contatto con ritmi, lingue e tradizioni dei popoli ci consente di viaggiare, imparare a conoscere e ad ascoltare. Con la sua esperienza didattica e di vita, Anass è un'abile guida nel mondo dei suoni e delle tradizioni.

- La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf (anonimo)
- Li habibi oursil salam (canto arabo-andaluso)
- Majo, majo, majo (trad. ebraico-sefardita)
- Nassam Aalayna al-Hava (A. e M. Rahbani - trascr. W. Njeim)
- Nigra sum (P. Casals)
- ¡Viva la Música! (M. Weston)

Anass Ismat (Marocco-Francia)



Di origini marocchine, è un direttore di coro impegnato nel campo dell'educazione musicale. Si è diplomato al National Conservatory of Music and Dance di Rabat (Marocco) dove ha ottenuto importanti riconoscimenti come violinista e in pedagogia musicale. Trasferitosi in Francia, al Conservatorio H. Berlioz di Bourgoin-Jallieu, ha proseguito gli studi in violino, vocalità (con J.-M. Bruin) e direzione corale (con E. Robin). Dopo aver partecipato a masterclass di vocalità con C. Dumas, G. Chambers e H. Siefert, è entrato al Conservatoire

National Supérieur di Lione, dove ha continuato gli studi in vocalità con B. Tétu e N. Corti e partecipato al programma Erasmus con la Musikhochschule di Stoccarda, in Germania. Ha conseguito la laurea nel giugno 2011 e pochi mesi dopo è stato nominato docente al Conservatoire Régional di Toulon Provence Méditerranée. Frequentemente invitato come direttore ospite per il Saint-Céré Festival Academy e per il Willems International Choir, è stato direttore artistico di diversi cori della regione francese delle Rhône-Alpes. Come professionista ha cantato con l'Ensemble Epsilon Renaissance (diretto da M. Hamon-Loisançe), con Les Solistes di Lione (diretto da B. Tétu), con l'Ensemble G. Binchois (diretto da D. Vellard) e con Le Chœur Britten (diretto da N. Corti). Nel luglio del 2015 è stato nominato maestro dell'Opera di Dijon.

 Palazzo dei Congressi (primo piano)

medie

Atelier

Music zoo

Molti animali hanno i loro versi, ma alcuni cantano. Cantano gli animali fantastici delle storie, cantano gli uccellini, cantano al mattino i galli, ma soprattutto cante-ranno tutti i ragazzi guidati dalle sapienti mani di Elisenda.

- Aranya de sostre (J. Vila)
- Besos lindos (A. Barrios)
- Dos loros (A. Grau)
- La jirafa (B. Coronas)
- Pobre mariposa (S. Furno)
- Swing canon (K. Gnos)

Elisenda Carrasco Ribot (Catalogna-Spagna)

Nata a Barcellona, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio superiore di Barcellona, diplomandosi in composizione, strumentazione e direzione d'orchestra con J. Solé e S. Mas. Ha inoltre ottenuto la qualifica superiore in educazione musicale con specializzazione in canto corale. Dirige e insegna canto da oltre 25 anni, approfondendo la tecnica di direzione di cori di voci bianche e voci pari. La direzione e l'insegnamento nei cori giovanili è una delle aree in cui ha maggiormente concentrato i suoi studi e le sue conoscenze e,



per questa sua specialità, viene regolarmente chiamata come docente di corsi e laboratori in tutto il mondo. Per 17 anni, è stata direttore artistico del Cor infantil de l'Orfeó Català e della Escola Coral del Palau de la Música Catalana che raggruppa coristi tra i 6 e i 25 anni. Per quindici anni, inoltre, è stata direttore artistico del progetto *Opera a secundària*, che riunisce il Gran Teatre del Liceu e l'orchestra giovanile nazionale della Catalogna. Collabora regolarmente con il servizio educativo Auditori di Barcellona nella direzione di concerti per i bambini ed è co-direttrice artistica di *Cantània*, un progetto corale che coinvolge più di 50.000 bambini ogni anno. Dirige il Cor infantil Sant Cugat fin dalla sua fondazione nel 1991 e il coro femminile Voxalba prestando particolare attenzione al repertorio contemporaneo.

 Palazzo dei Congressi (piano terra)

medie



'O sole mio

Le grandi melodie d'autore legate alle tradizioni popolari e la riscoperta delle danze del Sud Italia sono il fulcro di questo atelier per cantare il mare, la luce e l'energia del Mezzogiorno.

- La gatta de Puricinella (pop. campano - elab. O. Dipiazza)
- La fiera de Mast'Andrea (trad. napoletano)
- Mosaico partenopeo (elab. e arr. B. Nofri)
- 'O sole mio (G. Capurro, E. Di Capua - elab. S. Avallone)
- 'Stu Mulise scanesciute (D. Valentini)
- Villanella ch'all'acqua vai (G.L. dall'Arpa)

Giuseppe Lazzizzera (Italia)



Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno ove ha conseguito anche la laurea di secondo livello in pianoforte a indirizzo cameristico, ha in seguito conseguito il diploma del corso biennale per direttori dell'associazione Laes & Proteo. Specializzato in didattica della musica al Conservatorio G. Martucci di Salerno, ha frequentato numerosi corsi di formazione corale organizzati dall'Arcc. Ha cominciato la sua attività di cantore nel 2000 con il Coro giovanile Ad Libitum sotto la guida di R. Scafuri e con il Coro Estro Armonico diretto da S. Noschese. Ha

intrapreso l'attività di direttore di coro in due scuole salernitane, tra le quali il liceo classico F. De Sanctis con il quale ha conquistato il Premio *D. Cianciaruso* (per un brano di musica antica) al Cantagiovani (2012). Nel 2009 ha frequentato l'Accademia europea per direttori a Fano con F. Sjöberg. Ha cantato con il Coro Accademia Feniarco diretto da A. Cadario con il quale ha partecipato al Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012 e attualmente canta con il Coro Estro Armonico di Salerno e con il Coro Overjoyed di Baronissi. Dirige il Nausicaa Choir di Baronissi e il coro della Direzione Didattica di Baronissi, Baronissincoro, con i quali ha conseguito importanti risultati in ambito nazionale. Insegna pianoforte, educazione musicale ed è impegnato in numerosi progetti di propedeutica e sensibilizzazione musicale per bambini e ragazzi sul territorio salernitano.

 Palazzo dei Congressi (primo piano)

primarie

Atelier

Over the Rainbow

La libertà di sperare un mondo dove un'arcobaleno ci protegga dalle guerre e ci consenta di realizzare i nostri sogni. Nell'anno in cui si celebrano i 100 anni dalla fine della Prima Guerra Mondiale, un atelier che propone canti di pace e fratellanza.

- Articolo 11 (R. Piumini, L. Donati)
- Dammi un colore (M. Lanaro)
- Feel good (T.L. Craig, S. Leonard - arr. B. Baker e D.J. Elliot)
- Ho dipinto la pace (T. Sorek, P. Quaggiato)
- Over the rainbow (E.Y. Harburg, H. Arlen)

Mateja Černic (Italia)

Si laurea in scienze della formazione all'Università di Lubljana nel 2008, in lingua slovena e letteratura comparata nel 2013 e in didattica della musica nel 2014 presso l'Accademia di Musica di Lubljana, dove studia direzione di coro con M. Vatovec. Ha partecipato a seminari di direzione corale con R. Rassmussen, P. Schreier, G. Grün, B. Holten, G. Graden, N. Corti. Nel 2017 si è classificata al terzo posto al concorso nazionale per direttori di coro *Le mani in suono*. Ha collaborato con il Coro T. Tomšič di Lubljana, l'A. Schömborg Chor

di Vienna e il coro da camera Utopia & Reality. Dal 2007 dirige il coro femminile Bodeča Neža con il quale ha ottenuto diversi riconoscimenti. Per la sua attività corale e artistica le sono stati conferiti il premio *Zlato zrno* a Trieste nel 2011, lo *Zlati znak* a Ljubljana nel 2013 e il premio *Mirko Špacapan* a Gorizia nel 2017. Con il coro femminile Mens Sonora di Lubljana ha ottenuto il primo premio nella categoria cori femminili e il premio per il miglior direttore di categoria al concorso internazionale Bad Ischl (2013). Dal 2014 dirige il coro misto Goriški komorni zbor di Nova Gorica con il quale ha ottenuto il primo posto al Concorso regionale sloveno a Postumia nel 2017. Viene spesso invitata in giuria a concorsi corali internazionali e nazionali e come docente di direzione e vocalità per stage e corsi formativi.



Atelier

You make the music

Il canto è gioco. Il canto è anche il nostro corpo. Il canto è movimento. Giocare con la voce e riempire la musica di ritmo, senza bisogno di strumenti musicali. Sviluppare il senso del ritmo e trasformare la fantasia in musica. Sei pronto per un'esperienza di *body percussion*?

- African call (B. Gröger, K. Frech)
- Amen (trad. spiritual - arr. C. Paduano)
- Bring me little water, Silvy (H.W. Ledbetter - arr. M. Smiley)
- Cantar! (J. Althouse)
- Can you hear me? (B. Chilcott)
- Fatou yo (trad. africano - arr. S. Macaro)

Maria Canton (Italia)



Inizia gli studi musicali presso l'Accademia di Musica G. Rossini di Santa Giustina Bellunese e successivamente presso i Conservatori di Castelfranco Veneto e di Venezia, in cui si laurea in pianoforte sotto la guida di M. Somenzi. Studia musica corale con G. Durighello e G. Mazzucato e direzione di coro al Conservatorio di Trento con L. Donati. Frequenta i corsi di didattica della musica corale presso la Scuola di Musica del Testaccio di Roma con A. Scutiero, N. Conci, F. Barchi e P. Caraba. Solista e pianista accompagnatrice in duo e in trio, ha ottenuto numerosi

consensi di critica e pubblico come pianista del Trio Piazzolla. Ha diretto numerosi gruppi corali e attualmente dirige il coro femminile, il piccolo coro, il coro giovanile e il coro maschile della Scuola di Musica F. Sandi di Feltre. Collabora con altri gruppi corali tra i quali il Coro di voci bianche R. Goitre, il Coro da Camera Trentino, il Coro Gioventù In Cantata di Marostica e il Coro Giovani Voci Bassano. Dal 2014 tiene un corso di vocalità e di teoria musicale a Feltre. Fa parte della formazione *Calendra*, costituitasi nel 2015, in qualità di pianista, fisarmonicista e cantante, con la quale ha partecipato al festival di musica popolare Folkest2015. È insegnante di pianoforte, formazione musicale ed esercitazioni corali.

Atelier

E i "grandi" non cantano?
Certo che sì!

Happy to sing

Condividere la passione dei propri figli, percepire le loro emozioni e sensazioni. Una giornata speciale per genitori curiosi, attenti, desiderosi di avvicinarsi al canto e alla musica, anche fosse la prima volta!

- Fiorin fiorello (V. Mascheroni, G. Mendes)
- Goodnite, sweetheart, goodnite (C. Carter, J. "Pookie" Hudson)
- Siyahamba (riscr. A. Van Tonder)



Fabio De Angelis (Italia)

Docente di musica, compositore, arrangiatore e direttore di coro, è diplomato in musica corale e direzione di coro e in didattica musicale. Dirige attivamente dieci formazioni corali di ogni genere e tipo: da cori di voci bianche ai cori di liceo, dai cori giovanili a quelli di adulti, all'interno di scuole di musica e presso associazioni musicali, principalmente nell'area dei Castelli Romani in provincia di Roma. Ha seguito corsi con G. Graden, C. Høgset, D. Tabbia e M. Berrini, con i quali ha approfondito la vocalità, la direzione del coro e la didattica corale e



con P. Lawson per l'arrangiamento pop. Viene regolarmente coinvolto dalle associazioni regionali corali come docente per tenere corsi legati all'arrangiamento corale, al genere pop, all'aggiornamento del repertorio con brani su commissione. È stato membro di giuria in diversi concorsi nazionali corali. È membro della commissione artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio.

concerti

scuole primarie, medie e cori di voci bianche

Teatro Verdi

giovedì 12 aprile 2018
ore 21,00

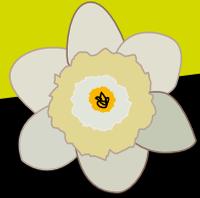


Da coro a coro

Cantano i cori delle scuole

Le Piccole Voci Durantine di Urbania (Pu) | direttore R. Rombaldoni
I Pacinini di Atri (Te) | direttore C. Leonzi
Giardino dell'Armonia dell'i.c. Perugia 14 di Ponte Felcino (Pg) | direttore P. Bartoni
Polychromon di Krioneri (Grecia) | direttore B. Noti
Coro A. Magnani dell'i.c. Fontanile-Anagnino di Roma | direttori M. Cucco e F. De Angelis
Coro giovanile dell'i.c. Ardea 1 di Ardea (Rm) | direttore F. De Angelis
Vocinarmonia dell'i.c. S. De Magistris di Caldarola (Mc) | direttore M. Maffezzoli
Coro dell'i.c. di Cappella Maggiore (Tv) | direttori B. Fioretti e G. Susana
Dream and Sing dell'i.c. don A. De Caro di Fisciano (Sa) | direttore A. Napoli
CorUccio dell'Educandato Statale Collegio Uccellis di Udine | direttore A. Domini
Coro della scuola media I. Trinko dell'i.c. I. Trinko di Gorizia | direttore N. Sancin
Coro A. Stoppani dell'i.c. Lecco 3 di Lecco | direttore G. Caccialanza
Coro di voci bianche Coeli Lilia dell'i.c. Colozza di Campobasso | direttore G. Consiglio
Coro De Amicis dell'i.c. De Amicis di Lissone (Mb) | direttore M.T. Bianco
Coro Diman del Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi di Turriaco (Go) | direttore C. Biasiol
Coro Mladì dell'i.c. M. Hack di Cernusco sul Naviglio (Mi) | direttore B. Raule
Corale Euphonios di Prato | direttore A. Bochicchio
CoroaQuore della scuola sec. I grado dell'i.c. di Alessano (Le) | direttore L.M. Inguscio
Coro M. Hack dell'i.c. M. Hack di Roma | direttore M. Schiavone
Coro del Dante dell'i.c. D. Alighieri di Trieste | direttore F. Zanin
Saru Jeeva dell'i.c. di Pray (Bi) | direttore M. Pacucci
Coro di voci bianche Bonporti-Chiesa dell'i.c. Riva 1 di Riva del Garda (Tn) | direttore N. Calliari
I CanTorini dell'i.c. Tommaseo-Calvino-Verdi di Torino | direttori A. Prioglio e M. Ravizza
Coro Parmigianino dell'i.c. Parmigianino di Parma | direttore E. Melle

Tedtro verdi



venerdì 13 aprile 2018
ore 21,00

Da coro a coro

Cantano i cori delle scuole

special guest: atelier **Happy to sing** | direttore Fabio De Angelis

Coro scuola primaria S. Angela Merici di Gorizia | direttore L. Belviso

Coro scuola primaria dell'i.c. Cassano-De Renzio di Bitonto (Ba) | direttore G. Demichele

Primaria in... canto dell'i.c. E. Ferraris di Cigliano (Vc) | direttori A. Fiorano e L. Scarano

Ensemble corale al... Massimo dell'istituto M. Massimo di Roma | direttore C. Bortolato

Schola cantorum al... Massimo dell'istituto M. Massimo di Roma | direttore C. Bortolato

Sing&Shine di Espoo (Finlandia) | direttore S. Valvanne

Sighele Choir dell'i.c. Riva 2 di Riva del Garda (Tn) | direttore C. Rizzo

Coro Piccole Luci di Bagnaria Arsa (Ud) | direttore M. Bonutti

Coro scolastico Note Colorate dell'i.c. I. Petrone di Campobasso | direttore G. Mariano

Piccoli Cantori di Rauscedo (Ph) | direttore C. Fornasier

Vocal Dreams dell'Istituto Maria Ausiliatrice di Castellanza (Va) | direttore S. Torresan

I Tridentini dell'i.c. Ovest 2 di Brescia | direttore L. De Ninis

Coro dell'i.c. don L. Milani di Monte Porzio Catone (Rm) | direttore L. Parisi

Coro Millenote del Coro Città di Cernusco sul Naviglio (Mi) | direttore P. Bozzolini

Coro di v.b. La Quinta Nota sc. musica Penta Sound di Pantigliate (Mi) | direttore P. Bozzolini

Corale MiraVox dell'i.c. M. Fenobio di Trasacco (Aq) | direttore M. Valeri

Coro Carducci della Direzione Didattica 3° Circolo di Cesena | direttore M.R. Serra

Coro di v.b. Città di Cossato dell'i.c. di Cossato (Bi) | direttore S. Riussi

Piccoli Cantori Valsassinesi dell'i.c. S. Giovanni Bosco di Cremeno (Lc) | direttore A. Vascakova

Coro Campi Flegrei Academy di Pozzuoli (Na) | direttore E. Di Martino

Coro Crome & Cromatismi di Monte S. Savino (Ar) | direttore B. Nofri

Cantiamo nella Media dell'i.c. di Monti (Ss) | direttore M. Putzu

Coro scuola sec. di I grado S. Gregorčić dell'i.c. J. Pangerc - Dolina di S. Dorligo della Valle (Ts) | direttore A. Pertot

Coro Minincanto dell'i.c. V. Tortoreto di San Ginesio (Mc) | direttore F. Marchetti

Coro dell'istituzione scolastica M.I. Viglino o di Villeneuve (Ao) | direttore M. Alberti

Concerti

scuole primarie, medie e cori di voci bianche

Teatro Verdi

sabato 14 aprile 2018
ore 10,30



Gran concerto di primavera

prima
parte

Cantano i cori degli atelier

Canta America Latina

direttore Virginia Bono (Argentina)

Classica ma... non troppo

direttore Maria Cortelletti

ComponiAMO il futuro

direttore Luigina Stevenin

Di principi, cavalieri e dame

direttore Stefania Piccardi

Get on board

direttore Marco Cordiano

Musica dal mondo, per un mondo in ascolto

direttore Anass Ismat (Marocco-Francia)

Over the Rainbow

direttore Mateja Černic

al pianoforte Loris Di Leo e Elisa Pasquini
presenta Concita De Luca



Teatro Verdi

sabato 14 aprile 2018
ore 15,00



Gran concerto di primavera

seconda
parte

Cantano i cori degli atelier

Benvenuti all'opera

direttore José Maria Sciutto (Argentina-Italia)

Elisa Tribute

direttore Denis Monte

Il canto del poeta

direttore Tullio Visioli

Music zoo

direttore Elisenda Carrasco Ribot (Catalogna-Spagna)

'O sole mio

direttore Giuseppe Lazzizzera

You make the music

direttore Maria Canton

al pianoforte Loris Di Leo e Elisa Pasquini
presenta Concita De Luca





al festival di primavera

Mini Coro LAB è un percorso formativo che si rivolge a direttori, insegnanti e musicisti che desiderino affinare la preparazione nella gestione e direzione di un coro di voci bianche o giovanile. Sono previsti incontri frontali con docenti di fama internazionale e uno *study tour* alla scoperta degli atelier del festival.

percorso 1

PROGRAMMA

Mercoledì 11 aprile

- 15.00-17.00 **Marcella Polidori** *La vocalità per i cori di voci bianche e di ragazzi*
17.30-19.30 **Josè Maria Sciuotto (Arg/Ita)** *Una vita per la direzione: il metodo globale nell'alfabetizzazione musicale per le voci bianche con la partecipazione del **coro di voci bianche della Cappella di S. Cecilia di Lucca** diretto da Sara Matteucci*
21.30 **Caffè letterario:** quattro chiacchiere in libertà tra i partecipanti

Giovedì 12 aprile

- 9.00-10.30 **Anass Ismat (Fra/Alg)** *Sonorità d'oltre confine*
11.00-12.30 **Panda van Proosdji (Ola)** *Voice & Physique: migliorare la qualità del canto grazie al corretto uso del corpo*
15.00-18.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival
18.00 Sfilata dei cori partecipanti al festival e saluto di benvenuto
21.00 **Da coro a coro** Concerto dei cori partecipanti al festival

Venerdì 13 aprile

- 9.00-12.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival
15.00-16.30 **Lara Corbacchini** *Creatività ed educazione vocale: un binomio per la formazione*
17.00-19.00 **Panda van Proosdji** *Choreography: un pratico approccio a come il canto può trarre beneficio dal movimento e dalla messa in scena*
21.00 **Da coro a coro** Concerto dei cori partecipanti al festival

Sabato 14 aprile

- 9.00-10.30 *Raccordi. Incubatore di idee per cori di voci bianche e giovanili con i moderatori **Panda van Proosdji, Lara Corbacchini** e **Carlo Pavese***
10.30 **Gran concerto di Primavera (I parte)**
con l'esibizione degli atelier del festival
15.00 **Gran concerto di Primavera (II parte)**
con l'esibizione degli atelier del festival

percorso 2

PROGRAMMA

Mercoledì 18 aprile

- 15.00-18.00 *Un coro di alto profilo: le prove del **Coro Giovanile Italiano***
18.00 Sfilata dei cori partecipanti al festival
21.00 **Opening Primavera** Concerto del Coro Giovanile Italiano

Giovedì 19 aprile

- 9.00-10.45 **Carlo Pavese** *La gestione della prova*
11.00-12.30 **Lorenzo Donati** *Il suono del coro attraverso il riscaldamento vocale*
15.00-17.00 **Luigi Marzola** *I grandi "classici" per ragazzi e giovani: cosa, come e perché.*
18.00 **Arie di primavera** I cori ospiti del festival
21.00 **Da coro a coro** Concerto dei cori partecipanti al festival

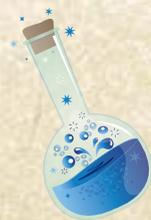
Venerdì 20 aprile

- 9.00-12.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival
15.00-17.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival
18.00 **Arie di primavera** I cori ospiti del festival
21.00 **Da coro a coro** Concerto dei cori partecipanti al festival

Sabato 21 aprile

- 9.00-12.00 **Benedetta Nofri** e il **Coro Giovanile Toscano**
Tecnica della direzione e concertazione
15.00 **Gran concerto di Primavera (I parte)**
con l'esibizione degli atelier del festival

Il programma potrebbe subire variazioni.



Lara Corbacchini (Italia)



Diplomata in didattica della musica e pianoforte e laureata in filosofia a indirizzo logico-teoretico, dal 2001 è docente di pedagogia musicale e di metodologia dell'insegnamento vocale presso diversi conservatori di musica assumendo il ruolo presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento dal 2013. Affianca la decennale attività di formazione e aggiornamento degli insegnanti di musica, degli operatori musicali e dei docenti della scuola primaria e dell'infanzia con la costante sperimentazione e divulgazione di nuove prospettive per la formazione musicale di base dei più piccoli. Interessata alla ricerca, è autrice di numerosi contributi

caratterizzati da una attenzione per la validazione, interpretazione e ottimizzazione delle pratiche educative tramite il riferimento ai paradigmi più attuali della ricerca internazionale in ambito psicologico-musicale. Ha collaborato stabilmente con la rivista *Musica Domani* (organo della Siem) di cui è stata anche membro della redazione dal 2008 al 2013. Ha pubblicato, in collaborazione con L. Donati, il volume *Appesi a un fil di voce* incentrato su un approccio alla vocalità/coralità scolastica declinata in un'ottica curricolare verticale e trasversale.

Luigi Marzola (Italia)



Diplomato in organo, pianoforte e direzione di coro, si è specializzato con N. Balatsch, M. Hayward e D. Baldwin. Ha collaborato con artisti quali M. Ovdia, P. Stein, D. Fasolis, G. Sollima, A. Annecchino, F. Crivelli, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward esibendosi in Belgio, Cina, Grecia, Germania, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Taiwan e Svizzera. Viene spesso invitato come giurato in concorsi corali nazionali e internazionali e a tenere masterclass sul repertorio corale, lirico e vocale da camera per direttori di coro, cantanti e pianisti. Ha collaborato a lungo con la Musikhochschule di Lugano come direttore di coro e docente di direzione di

coro. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano mentre nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano D. Shen. È docente di tecnica della direzione presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo e di accompagnamento pianistico presso il conservatorio G. Verdi di Milano. È membro fondatore dell'Associazione culturale Arione e presidente dell'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato (www.aasp.it). Dal 2017 è codirettore del Coro Giovanile Italiano.

Benedetta Nofri (Italia)

Ha conseguito il diploma specialistico in direzione di coro presso il Conservatorio di F. Bonporti di Trento, dopo gli studi presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo, studiando con L. Donati, L. Marzola, N. Corti, G. Graden, P. Broadbent, J. Busto, W. Marzilli e altri. Ha fatto parte del Coro Giovanile Italiano nel periodo 2011-2014. È stata membro della Commissione giovanile Feniarco e della Commissione artistica dell'insieme vocale Vox Cordis di Arezzo. È direttore artistico del primo concorso di composizione G. Salvadori e dell'associazione corale Crome & Cromatismi di Monte San Savino di cui dirige il coro giovanile e il coro di voci bianche Piccole Note, con cui ha ottenuto ottimi risultati in concorsi nazionali. Inoltre, è direttrice dell'ensemble vocale Lux Harmonica, con cui ha riportato vittorie in concorsi nazionali e internazionali, e del coro A. Lippi. Membro di giuria in concorsi corali e docente presso svariati corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti e direttori, è stata docente al Festival di Primavera organizzato da Feniarco nelle edizioni 2015-2017. Da ottobre 2016 è il direttore del Coro Giovanile Toscano.



Carlo Pavese (Italia)

Diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Dal 1998 al 2001, come borsista De Sono, ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di G. Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale Siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012). È direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è di frequente invitato come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino e il Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. È stato Artistic manager del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012 e attualmente è vicepresidente della European Choral Association-Europa Cantat. Dal 2017 è codirettore del Coro Giovanile Italiano.



Marcella Polidori (Italia)



Soprano, si diploma al Conservatorio di Torino e si perfeziona con di C. Castellani, R. Scotto, A. Kraus, J. Estill e Y. Barthelemy. Partecipa a numerosi concorsi classificandosi prima al concorso Musica in Scena di Torino, al C. Coccia di Novara e al G. Antonio di Cosenza per *Madama Butterfly*. Debutta nel 1988 con *Serva Padrona* e a seguire *Bohème*, *Zauberflöte*, *Madama Butterfly*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Otello*, *Macbeth*, *Campanello*, *Nabucco*, *Lombardi*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Elektra* e altre. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali G. Gavazzeni, R. Abbado, J. Ahronovtch, B. Bartoletti, R. Chailly, V. Gergiev, W. Humburg,

R. Muti, P. Maag e S. Osawa e ha lavorato con registi tra i quali G. Cobelli, A. Fassini, R. Karsen, E. Nekrosius, C. Ronconi, G. Vacis, F. Zeffirelli. Con il Teatro Alla Scala ha preso parte alla tournée in Giappone con *Macbeth* e *Otello* e all'inaugurazione del nuovo Liceu di Barcellona con R. Muti. Ha registrato per Radio Tre Rai e inciso per la collana *Canto l'opera*. Dal 2006 insegna vocalità presso i Piccoli Cantori di Torino; è inoltre consulente di tecnica vocale della Corale Universitaria di Torino e dell'Accademia di Musical TMA.

Panda van Proosdji (Olanda)



Ha studiato all'Accademia di Danza di Rotterdam (Olanda) e ha seguito diversi corsi di teatro a New York e Wiesbaden. È stata insegnante al Codarts Music Theatre di Rotterdam e lavora con il Netherlands Children Choir e il Netherlands Female Youth Choir come preparatore dei movimenti e regista. Ha lavorato per 10 anni su un metodo (filosofia), chiamato *Voice & Physique*, che riguarda il sostegno della voce e un approccio per consentire al movimento di contribuire alla qualità del canto. Tiene workshop e corsi di perfezionamento in tutto il mondo e crea *Choireography* per cori ed eventi. Questo termine è stato coniato da lei

per sottolineare che il lavoro riguarda il movimento che supporta il canto. Nel 2014 ha creato il programma vincente del gruppo Aarhus Pigeekor per i World Choir Games a Riga. Come docente di atelier, ha lavorato in diversi festival promossi da European Choral Association-Europa Cantat (2006-2017), da AMJ Eurotreff (2007 e 2017) e altri importanti istituzioni. Ha vinto diversi premi eirige musical, spettacoli di opera leggera e teatro musicale. Nel 2016 ha dato avvio alla sua compagnia Pandora Werktheater con sede a Amsterdam.

Virginia Bono vedi pag. 13
Lorenzo Donati vedi pag. 5
Anass Ismat vedi pag. 20

Programma



18•21 aprile 2018

scuole superiori e cori giovanili
(14-19 anni)

Mercoledì 18 aprile

Arrivi in mattinata

12.30 Pranzo

15.00-18.00 Atelier

18.15 **Sfilata** dei cori e saluto di benvenuto

19.15 Cena

21.00 **Opening Primavera** concerto del **Coro Giovanile Italiano** - Terme Excelsior

Giovedì 19 aprile

9.00-12.00 Atelier

12.30 Pranzo

15.00-17.00 Atelier

18.00 **Arie di Primavera** concerto dei cori ospiti

19.00 Cena

21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti - Palazzo dei Congressi

Venerdì 20 aprile

9.00-12.00 Atelier

12.30 Pranzo

15.00-17.00 Atelier

18.00 **Arie di Primavera** concerto dei cori ospiti

19.00 Cena

21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti - Palazzo dei Congressi

Sabato 21 aprile

9.00-12.00 Prove generali concerto

12.30 Pranzo

15.00 **Gran Concerto di Primavera** - Teatro Verdi *
a seguire rientro

* Concerto aperto al pubblico fino ad esaurimento posti



Cori partecipanti

scuole superiori e cori giovanili

Chœur Sous Le Ciel de Paris de l'Institution Notre Dame | **Valence (Francia)**
direttore Wilhelm Coillet-Matillon

Pevski zbor V. Pilon della srednja šola V. Pilon | **Ajdovščina (Slovenia)**
direttore Bojana Šaljić Podešva

Coro A. Alessandria e Coro L. Da Vinci del liceo classico Govone e del liceo delle scienze umane e linguistico Da Vinci | **Alba (Cn)**
direttore Giordano Ricci

Coro d'istituto C. Rinaldini del liceo classico, mus. e scienze umane C. Rinaldini | **Ancona**
direttore Marco Guarnieri

Coro Crossover dell'I.I.S. M.K. Gandhi | **Besana in Brianza (Mb)**
direttore Raffaele Cifani

Ἰδρυματὸς ἸΙ Κορο δὲλα σκὼλα del liceo classico G.M. Dettori | **Cagliari**
direttore Stefania Pineider

Coro dei licei C. Varano | **Camerino (Mc)**
direttore Vincenzo Pierluca

Coro Unisono del liceo scientifico V. Volterra | **Ciampino (Rm)**
direttore Fabio De Angelis

Coro Meucci Fanoli dell'I.I.S. A. Meucci e del liceo artistico M. Fanoli | **Cittadella (Pd)**
direttore Maurizio Santoiemma

Coro Giovanile CNPD del convitto nazionale P. Diacono - Ass. Ut Re Mi | **Cividale del Friuli (Ud)**
direttore Tamas Endre Toth

Coro polifonico del liceo L. Della Valle | **Cosenza**
direttore Saverio Tinto

Coro del liceo musicale E. Bianchi dell'I.I.S. Bianchi-Virginio | **Cuneo**
direttore Flavio Becchis

Coro MusicaLiceo del liceo G. Dal Piaz | **Feltre (BI)**
direttore Sheila Rech

Schola Cantorum G. D'Annunzio dell'I.T.A.S. G. D'Annunzio | **Gorizia**
direttore Ettore D'Osvaldo

Coro G. Luzi dell'I.S.I.S.S. R. Casimiri | **Gualdo Tadino (Pg)**
direttore Michele Fumanti

Coro giovanile Note Colorate | **Messina**
direttore Giovanni Mundo

Coro polifonico Singing Together dell'I.P.S.S.E.O.A. P. Piazza | **Palermo**
direttore Raffaele Nicastro

Coro Albertelli del liceo classico P. Albertelli | [Roma](#)
direttore Ludovico Versino

Coro del liceo Augusto | [Roma](#)
direttore Ludovico Versino

Coro De Sanctis dell'I.I.S. G. De Sanctis | [Roma](#)
direttore Ludovico Versino

Coro Keplero del liceo scientifico G. Keplero | [Roma](#)
direttore Ludovico Versino

Coro Voice Up and Down dell'Ass. Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale | [Roma](#)
direttore Leonardo De Michele

Soleri Bertoni Choir del liceo G. Soleri - A. Bertoni | [Saluzzo \(Cn\)](#)
direttore Enrico Miolano

Coro Hebel del liceo classico statale S.M. Legnani | [Saronno \(Va\)](#)
direttore Raffaele Cifani

Coro Melodia | [Stezzano \(Bg\)](#)
direttore Carmen D'Amelio

Coro del liceo scientifico A. Einstein | [Teramo](#)
direttore Ettore Slsino

Coro giovanile Filelfo dell'I.I.S. F. Filelfo | [Tolentino \(Mc\)](#)
direttore Fabiano Pippa

Coro D'Azeglio del liceo classico M. D'Azeglio | [Torino](#)
direttore Carlo Pavese

Coro giovanile del liceo scientifico G. Oberdan | [Trieste](#)
direttore Roberto Brisotto

Coro del liceo classico e linguistico F. Petrarca | [Trieste](#)
direttore Francesco Calandra

Copernicoro del liceo scientifico N. Copernico | [Udine](#)
direttore Serena Vizzutti

Coro del liceo classico J. Stellini | [Udine](#)
direttore Anna Pezzetta

Coro del liceo classico E. Cairoli | [Varese](#)
direttore Raffaele Cifani

Coro del liceo scientifico G. Ferraris | [Varese](#)
direttore Raffaele Cifani

Coro del liceo musicale A. Manzoni | [Varese](#)
direttori Carla La Ricca e Marco De Bernardi



Atelier

Canta America Latina

Un viaggio musicale tra i diversi paesi dell'America Latina. Dalle Ande all'oceano, alle antiche popolazioni. Canzoni nostalgiche, gioiose, colorate, per ballare e sentire la propria anima direttamente connessa con la madre Terra.

- Balía di Sehú (E. Toppenberg - arr. R. Odor)
- Doña Ubenza (C. Echenique - elab. A. Paz)
- El pescador (J. Barros - arr. R. Fischer)
- La muerte del ángel (A. Piazzolla - arr. A. Paz)

Virginia Bono (Argentina)



Diplomata in direzione di coro e in pedagogia musicale a Santa Fe (Argentina) e a Fancoforte (Germania), è direttrice di Estudio Coral Meridies chamber choir, Youth Choir AsomArte, Coro Juvenil Femenino e Coro Infantil Jilgueritos dell'Istituto Coral della città di Santa Fe. Ha vinto diversi premi come direttrice tra i quali: terzo posto al Concorso internazionale per direttori di coro Mariele Ventre di Bologna (2003), premio come Conductor of Honorary Merit al Concorso di musica popolare Mercosur Aamcant di La Plata, Argentina (2000). Con i cori che dirige ha partecipato a concorsi nazionali

e internazionali vincendo numerosi premi e riconoscimenti. Viene spesso invitata in qualità di docente a tenere corsi di direzione corale, masterclass e workshop in Argentina, Germania, Austria, Francia, Italia, Ungheria, Portogallo, Uruguay e Cile. È spesso invitata anche come membro di giuria in concorsi corali e musicali e come docente di musica corale in festival internazionali.

Fiori del Rinascimento

Dai balletti di Gastoldi ai giochi musicali di Banchieri e Vecchi, dalle canzonette di Marenzio alle villanelle di Azzaiolo il Rinascimento fiorisce di bellezza. Cogliere qualcuno di questi fiori non è difficile e si apriranno le porte dei palazzi di Venezia, di Ferrara e di Firenze.

- A round of three country dances in one (T. Ravenscroft)
- Capricciata (A. Banchieri)
- Chi scuopr'hoggi (O. Vecchi)
- Contraponto bestiale alla mente (A. Banchieri)
- Già cantai allegramente (F. Azzaiolo)
- Fa una canzona (O. Vecchi)
- Son questi i crespi crini (C. Monteverdi)

Matteo Valbusa (Italia)

Dopo la maturità classica si è laureato in scienze dei beni culturali, in direzione di coro con P.P. Scattolin e L. Donati e in direzione d'orchestra con G. Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki e nei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con G. Acciai, M. Berrini, N. Corti, L. Golino, S. Kuret, M. Lanaro, S. Parkman, R. Rasmussen, A. Tasso, J. Yngwe. Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre venete. Dirige l'Insieme Corale Ecclesia Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con loro ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Nel 2009 ha vinto il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso internazionale per direttori di coro di Lubljana e nel 2011 il terzo premio al Concorso internazionale per direttori di coro di Budapest. Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto ed è docente coordinatore dell'Accademia di direzione corale P. Righiele. È spesso invitato a tenere masterclass e conferenze e a far parte di giurie in importanti concorsi corali. È direttore artistico del Festival Internazionale VOCE! di Bosco Chiesanuova.



 *Palazzo dei Congressi (secondo piano)*

Let's sing around the world



atelier per voci femminili

Un viaggio alla scoperta di diversi mondi e le differenti voci... c'è tanto da esplorare! Tecniche vocali particolari per avvicinarsi a tradizioni, ritmi e temi tipici dai Balcani all'Africa, dai paesi nordici all'America.

- Goza mi calipso (A. Hernandez)
- Ipharadisi (trad. sudafricano, arr. A. Nyberg)
- La balada d'en Lucas (J. Ortega Monsaterio, arr. J. Vila Jover)
- Mary, Mary (M. Donnelly, G.L.O. Strid)

Josep Vila Jover (Catalogna - Spagna)



Nato a Granollers nel 1970, ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio municipale J.M. Ruera di Granollers perfezionandosi in seguito in direzione corale con E. Ribó, C. Garcia e C. Grube. È direttore artistico della Societat Coral Amics de la Unió, un prestigioso istituto della sua città natale, in Catalogna, con più di seicento studenti e dieci cori attivi. Nell'ambito dell'associazione, dirige il Cor Infantil Amics de la Unió, considerato uno dei migliori cori di voci bianche a livello europeo, e il coro misto Cor de Cambra de Granollers. Con questi due cori si esibisce regolarmente nelle

stagioni del Teatre Auditori de Granollers, al Palau de la Música Catalana di Barcelona e al Gran Teatre del Liceu Opera House collaborando con direttori di fama quali R. King, M. Valdivieso, A. Albiach, J. Savall, P. Gonzalez e R. Gimeno. Con il Cor Infantil Amics de la Unió ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il primo premio al 47° Certament Coral di Tolosa e risultando finalista al XXVIII Gran Premio Europeo di Canto Corale a Varna in Bulgaria (2016). E inoltre miglior coro dell'anno al Let the Peoples Sing! dell'European Broadcasting Union (2013) e miglior coro spagnolo al 59° International Habaneras (2013). È regolarmente invitato come direttore di workshop a festival ed eventi corali in tutta Europa.

 *Palazzo dei Congressi (primo piano)*

Atelier

Mare Nostrum

Dall'Europa Meridionale al Medio Oriente, dalle Coste dell'Africa fino a Gibilterra, il Mediterraneo rappresenta una fonte inesauribile di ispirazione poetica e sonora. La genialità visionaria di Basilio offrirà ai partecipanti l'occasione unica di un viaggio per mare attraverso la musica. Pronti a salpare?

- Mare nostrum (pop. mediterraneo - arr. J. Elberdin)
- Nerea izango zen (J. Artze, M. Laboa - rev. e arr. J. Busto)
- Três cantos nativos dos Indios Kraó (arr. M. Leite)

Basilio Astulez Duque (Paesi Baschi - Spagna)

Nato nel 1975, si laurea in belle arti presso l'Università dei Paesi Baschi e studia musica a Vitoria-Gasteiz. Si forma come direttore presso la federazione corale Herria Euskal frequentando corsi e seminari con J. Duyick e J. Busto. Tra il 1996 e il 2004 ha diretto tra gli altri, il coro Alaitz Abesbatza a Vitoria-Gasteiz con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui il Gran Premio nazionale di canto corale nel 2000. Nel 1999 fonda Vocalia Taldea, gruppo da camera femminile che ha ottenuto importanti premi internazionali (Tolosa, Torreveija, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork). Ha fondato il coro giovanile Leioa Kantika Korala nel 2000 e il coro misto SJB nel 2007. Quest'ultimo conta di oltre 200 giovani coristi e ha vinto numerosi premi in Spagna e in Europa (Tolosa, Torreveija, Gorizia). Con questi cori ha inciso 12 dischi, ha girato l'Europa, l'Asia e l'America e ha lavorato con importanti solisti, orchestre, direttori e gruppi ricevendo il premio speciale come miglior direttore nel 2008 a Gorizia e nel 2009 a Tours. Nel 2014 è stato esibito con il Leioa Kantika Korala al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul. Insegna direzione di coro presso scuole, università e federazioni corali in Spagna e in Europa ed è invitato a far parte della giuria di concorsi e a tenere corsi di canto corale e seminari in tutto il mondo.



 Terme Tettuccio (sala Portoghesi)

Sospesi tra mare e terra

Voci provenienti da luoghi nascosti, ricche di storie e culture. Un viaggio tra le coste della Sardegna, della Corsica, del Sud della Francia. Canti che sembrano venire da lontano, che profumano di mare, canti bruciati dal sole, bagnati dal Mediterraneo e approdati in coste che parlano lingue diverse.

- Au pays de Lérida (arm. E. Girardon - elab. S. Faraoni)
- Eramu in campu (pop. corso, adatt. S. Faraoni)
- La sobirana (pop. occitano - arr. M. Ferrer)
- Ma lu trenu di Bastie (trascr. e arr. S. Faraoni)
- Son sonate le nove di Roma (trascr. F. Breschi, elab. S. Faraoni)

Simone Faraoni (Italia)



Diplomato in pianoforte e in direzione di coro presso la scuola superiore di Arezzo, ha studiato didattica della musica, etnomusicologia e composizione. Coniuga l'interesse per l'attualità e la storia socio-politica con la passione e l'impegno musicali. La sua ecletticità lo ha portato a praticare diversi generi musicali in ambienti nuovi e stimolanti (dalla canzone *leggera* d'autore alle numerose collaborazioni con attori e compagnie teatrali) lavorando in qualità di pianista, fisarmonicista, compositore e direttore di coro. Dirige diversi cori e gruppi vocali toscani, tiene laboratori corali nelle scuole superiori di

Empoli e Pontedera e cura percorsi per bambini e adulti, collaborando con associazioni dedite alla promozione della formazione musicale in stretto rapporto con il territorio. Impegnato nella valorizzazione dell'aspetto sociale del *fare coro*, veste i panni del musicista di comunità curando progetti corali inclusivi rivolti ad adulti, richiedenti asilo e anziani, dando vita a progetti originali come il CoRe, un coro formato dagli ospiti di una decina di case di riposo, che ha messo in scena numerosi spettacoli teatrali fra storia e memoria. Si occupa di studio e riproposizione del canto popolare italiano di tradizione orale, svolgendo attività di ricerca e concertistica con il trio Vincanto, curando elaborazioni corali, arrangiamenti e trascrizioni, organizzando e tenendo incontri, corsi e laboratori sul canto popolare italiano.

 Terme Tamerici

Atelier

Speed up <--> Slow down

Con un approccio originale, Michael Gohl incontra i diversi battiti della musica dal Rinascimento al classico contemporaneo: composizioni tra il 1540 e il 1998 con stili, melodie e caratteri di una variegata tavolozza.

- Alpen-Rumba (U. Führe)
- Body rhythms (F. Gohl)
- Hine e Hine (T.R. Pai - arr. D. Cooper)
- Hin Hotaru Koi (trad. giapponese)
- Il est bel et bon (P. Passereau)
- Lux aeterna (F. Moruja)
- O-re-mi (R. Bucknor - adatt. M. Brewer)
- Sambabrazil (T. Gummesson)
- Stabat Mater (Z. Kodály - arr. I. Sulyok)

Michael Gohl (Svizzera)

Direttore di coro e orchestra ed esperto di pedagogia musicale, dopo aver conseguito il diploma in clarinetto ha studiato direzione di coro e orchestra presso la Musikhochschule Zürich con A. Charlet e successivamente con H. Rilling e A. Dorati. La sua abilità di avvicinare le persone di tutte le età alla ricchezza e ai valori più profondi della musica lo hanno portato ad essere regolarmente chiamato come ospite e direttore di Open Singing in festival internazionali, come a diverse edizioni del Festival Europa Cantat, al World Symposium on Choral Music, Les Choralies o al Zimriya di Gerusalemme.

Diverse orchestre sinfoniche quali Zurich Tonhalle Orchestra, Münchner Rundfunkorchester e Stuttgart Philharmonic Orchestra, lo hanno invitato a realizzare importanti progetti per attirare nuovo pubblico, in particolare giovanile. Dirige il Jugendchor Zürich, considerato uno dei migliori cori giovanili della Svizzera. Michael Gohl è anche direttore della scuola musicale Zollikon, insegna presso la Zürich University of Arts ed è autore di numerosi songbook di canto corale. Nel 2016 e 2017, per il festival internazionale MiTo Settembre Musica, ha diretto l'Open Singing coinvolgendo migliaia di persone.



 Palazzo dei Congressi (piano terra)

Suoni contemporanei



atelier per voci femminili

La musica corale contemporanea offre melodie, sonorità, sensazioni e colori nuovi creando un ponte tra la *popular music* e la musica classica. Le composizioni di Bob Chilcott e Morten Lauridsen ma anche quelle di Ko Matsushita offrono un repertorio imperdibile per superare le barriere di genere.

- Cantate Dominio (K. Matsushita)
- Dirait-on (M. Lauridsen)
- Jubilate Deo (F. Alberti)
- Kyrie dalla Jazz Mass (B. Chilcott)
- Precious one [Lullaby] (B. Chilcott)

Fabio Alberti (Italia)



Ha conseguito il diploma di pianoforte all'istituto G. Donizetti di Bergamo compiendo contestualmente gli studi di composizione e laureandosi in scienze dell'educazione. Si è diplomato in musica corale e direzione di coro con L. Donati presso il Conservatorio di Trento e ha frequentato diversi corsi di formazione e master sulla didattica della musica, la direzione di coro e la composizione. Docente e funzione strumentale per le attività musicali dell'i.c. V. Muzio di Bergamo, è direttore dell'associazione e scuola di musica Dire, Fare Musicare di Bergamo e direttore del coro giovanile e di voci bianche Gli Harmonici

con i quali ha ottenuto prestigiosi premi e riconoscimenti personali. È chiamato a far parte di commissioni d'ascolto e giurie di rassegne, concorsi corali e di composizione e come docente in diversi seminari anche in ambito internazionale. È un compositore che predilige la musica corale, con particolare attenzione ai cori di voci bianche e giovanili risultando vincitore di concorsi internazionali. Nel 2016 è stato premiato al Concorso indicibili incanti presso il MIUR è stato premiato alla presenza del Ministro dell'Istruzione. Le sue composizioni sono state pubblicate da Feniarco, JSC (San Pietroburgo), Sonitus, Centro Busoni e Act Toscana.

Atelier

Top of the Pops

In Italia oggi si canta in coro la musica pop anche grazie a Ciro Caravano e al suo gruppo. L'esperienza pluriennale dei Neri per Caso, la qualità degli arrangiamenti e la passione per il canto sono gli ingredienti di questa ricetta.

- Africa (D. Paich, J. Porcaro - arr. C. Caravano)
- Ci vuole fisico bestiale (L. Carboni - arr. C. Caravano)
- Karma Chameleon (Culture Club - arr. C. Caravano)
- Michelle (P. McCartney, J. Lennon - elab. C. Caravano)
- Via (C. Baglioni - arr. C. Caravano)

Ciro Caravano (Italia)

Nato a Salerno, comincia a suonare pianoforte all'età di 4 anni, scoprendo di avere l'orecchio assoluto. Dal 1991 a oggi collabora come programmatore musicale, arrangiatore e vocal coach al fianco di C. Mattone. Nel 1992 fonda i Neri per Caso, ricoprendo il ruolo di cantante, direttore, produttore e arrangiatore, vincendo numerosi dischi di platino e premi internazionali, oltre al Festival di Sanremo nel 1995 (sezione Nuove Proposte) e il disco d'oro come produttore di *The Grass* dei Basix. Si occupa di produzioni discografiche, realizzazioni e arrangiamenti per artisti italiani e internazionali come C. Baglioni,



G. Paoli, i Pooh, L. Bertè, O. Vanoni, DeeDee Bridgewater, R. Crawford, M. Biondi e N. Furtado. Ha collaborato con G. Ferrio e G. Vessicchio dirigendo l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, Roma Sinfonietta, Dimi e Orchestra del Conservatorio di Napoli. Realizza colonne sonore per Rai, Mediaset, De Laurentiis, Lunarossa, Disney, G. Giannini e altri. Dal 2006 al 2014 ha diretto il Coro Unisa e nel 2015 fonda il CoroPop di Salerno composto da 80 elementi. Dal 2010 insegna canto al CSC di Cinecittà che lo vede anche docente nei LAB di Musica per film diretto da E. Morricone. Ad aprile 2016 ha diretto 13 mila coristi per Lapiazzaincantata a Napoli per Miur e Feniarco. Realizza diversi stage di musica pop corale in Italia e America Latina.

 *Palazzo dei Congressi (primo piano)*

coro giovanile italiano



Il coro

Soprani Maria Chiara Ardolino, Blanca Asturiano, Cecilia Ciavarella, Elena Di Marino, Maria Giuditta Guglielmi, Carolina Intrieri, Martina Paramatti, Marta Perego, Giulia Ravagnani, Nada Tavčar

Contralti Anna De Luca, Roberta Fazio, Marta Frigo, Ke Kangni, Clara Lanzinger, Eleonora Laurito, Federica Leombruni, Giulia Maria Taccagni, Lara Turchetto, Caroline Voyat

Tenori Angelo Bezza, Santi Castellano, Daniele De Carolis, Fabrizio Engaz, Luca Fanasca, Federico Mancini, Alessandro Papini, Luigi Rossi, Tobia Simone Tuveri, Federico Viola

Bassi Tommaso Barni, Cristina Chigiato, Marco Grattarola, Luca Lavit, Davide Poggiolini, Niccolò Porcedda, Enrico Correggia, Antonio Frascella, Mathieu Merlet, Giacomo Pieracci

direttori

Luigi Marzola e Carlo Pavese

Stage di studio
Montecatini Terme
14-19 aprile 2018

concerti del

coro
giovanile
italiano

Prato, Chiesa di San Domenico

martedì 17 aprile 2018
ore 21,00



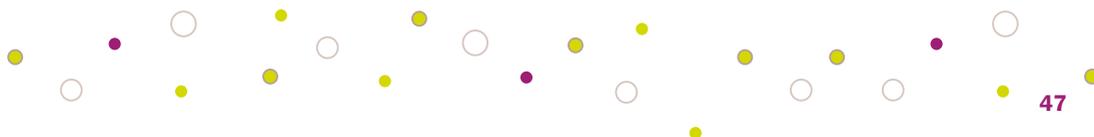
La luce e la luna

Montecatini Terme, Terme Excelsior

mercoledì 18 aprile 2018
ore 21,00



Opening Primavera



Concerti

scuole superiori e cori giovanili

giovedì 19 aprile 2018



Terme Excelsior ore 18.00

Arie di Primavera

Fuori dal coro direttore Laura Bartoli

Palazzo dei congressi ore 21.00

Da coro a coro

Cantano i cori delle scuole

Coro giovanile Filelfo dell'I.I.S. F. Filelfo di Tolentino (Mc) | direttore F. Pippa

Coro dei Licei C. Varano di Camerino (Mc) | direttore V. Pierluca

Coro Meucci Fanoli dell'I.I.S. A. Meucci e del liceo M. Fanoli di Cittadella (Pd) | direttore M. Santoiemma

Coro Giovanile CNPD del convitto P. Diacono Ass. Ut Re Mi di Cividale del Friuli (Ud) | direttore T.E. Toth

Coro del liceo classico E. Cairoli di Varese | direttore R. Cifani

Coro del liceo scientifico G. Ferraris di Varese | direttore R. Cifani

Choeur Sous Le Ciel de Paris de l'Institution Notre Dame di Valence (Francia) | direttore W. Coillet-Matillon

Coro D'Azeglio del liceo classico M. D'Azeglio di Torino | direttore C. Pavese

Coro d'istituto C. Rinaldini del liceo classico, musicale e delle scienze umane C. Rinaldini di Ancona | direttore M. Guarnieri

Coro del liceo classico e linguistico F. Petrarca di Trieste | direttore F. Calandra

Coro Hebel del liceo classico S.M. Legnani di Saronno (Va) | direttore R. Cifani

Coro del liceo scientifico A. Einstein di Teramo | direttore E. Sisino

Copernicoro del liceo scientifico N. Copernico di Udine | direttore S. Vizzutti

Coro Singing Together dell'I.P.S.S.E.O.A. P. Piazza di Palermo | direttore R. Nicastro

Coro Unisono del liceo scientifico V. Volterra di Ciampino (Rm) | direttore F. De Angelis

Soleri Bertoni Choir del liceo G. Soleri - A. Bertoni di Saluzzo (Cn) | direttore E. Miolano

Coro Crossover dell'I.I.S. M.K. Gandhi di Besana in Brianza (Mb) | direttore R. Cifani

venerdì 20 aprile 2018



Terme Excelsior ore 18.00

Arie di Primavera

Coro Giovanile Toscano direttore Benedetta Nofri

Palazzo dei congressi ore 21.00

Da coro a coro

Cantano i cori delle scuole

Coro polifonico del liceo L. Della Valle di Cosenza | direttore S. Tinto
Pevski zbor V. Pilon della srednja šola V. Pilon di Ajdovščina (Slovenia) |
direttore B. Šaljić Podešva

Coro giovanile Note Colorate di Messina | direttore G. Mundo
Schola Cantorum G. D'Annunzio dell'I.T.A.S. G. D'Annunzio di Gorizia |
direttore E. D'Osvaldo

Coro G. Luzi dell'I.S.I.S.S. R. Casimiri di Gualdo Tadino (Pg) | direttore M. Fumanti

Coro Voice Up and Down dell'Ass. Italiana Gordon di Roma | direttore L. De Michele

Coro del liceo musicale E. Bianchi dell'I.I.S. Bianchi-Virginio di Cuneo | direttore F. Becchis

Coro Albertelli del liceo classico P. Albertelli di Roma | direttore L. Versino

Coro del liceo Augusto di Roma | direttore L. Versino

Coro De Sanctis dell'I.I.S. G. De Sanctis di Roma | direttore L. Versino

Coro Keplero del liceo scientifico G. Keplero di Roma | direttore L. Versino

Coro del liceo classico J. Stellini di Udine | direttore A. Pezzetta

Coro del liceo musicale A. Manzoni di Varese direttori C. La Ricca e M. De Bernardi

Coro giovanile del liceo scientifico G. Oberdan di Trieste | direttore R. Brisotto

Coro MusicaLiceo del liceo G. Dal Piazz di Feltre (Bl) | direttore S. Rech

ὄδοιρας Il Coro della scuola del liceo classico G.M. Dettori di Cagliari | direttore S. Pineider

Coro A. Alessandria e Coro L. Da Vinci del liceo classico Govone e del liceo delle
scienze umane e linguistico Da Vinci di Alba (Cn) | direttore G. Ricci

Concerti



scuole superiori e cori giovanili



Teatro Verdi

sabato 21 aprile 2018
ore 15,00



Gran concerto di primavera



Cantano i cori degli atelier

Canta America Latina

direttore Virginia Bono (Argentina)

Fiori del Rinascimento

direttore Matteo Valbusa

Let's sing around the world

direttore Josep Vila (Catalogna - Spagna)

Mare Nostrum

direttore Basilio Astulez (Paesi Baschi - Spagna)

Sospesi tra mare e terra

direttore Simone Faraoni

Speed up <--> Slow down

direttore Michael Gohl (Svizzera)

Suoni contemporanei

direttore Fabio Alberti

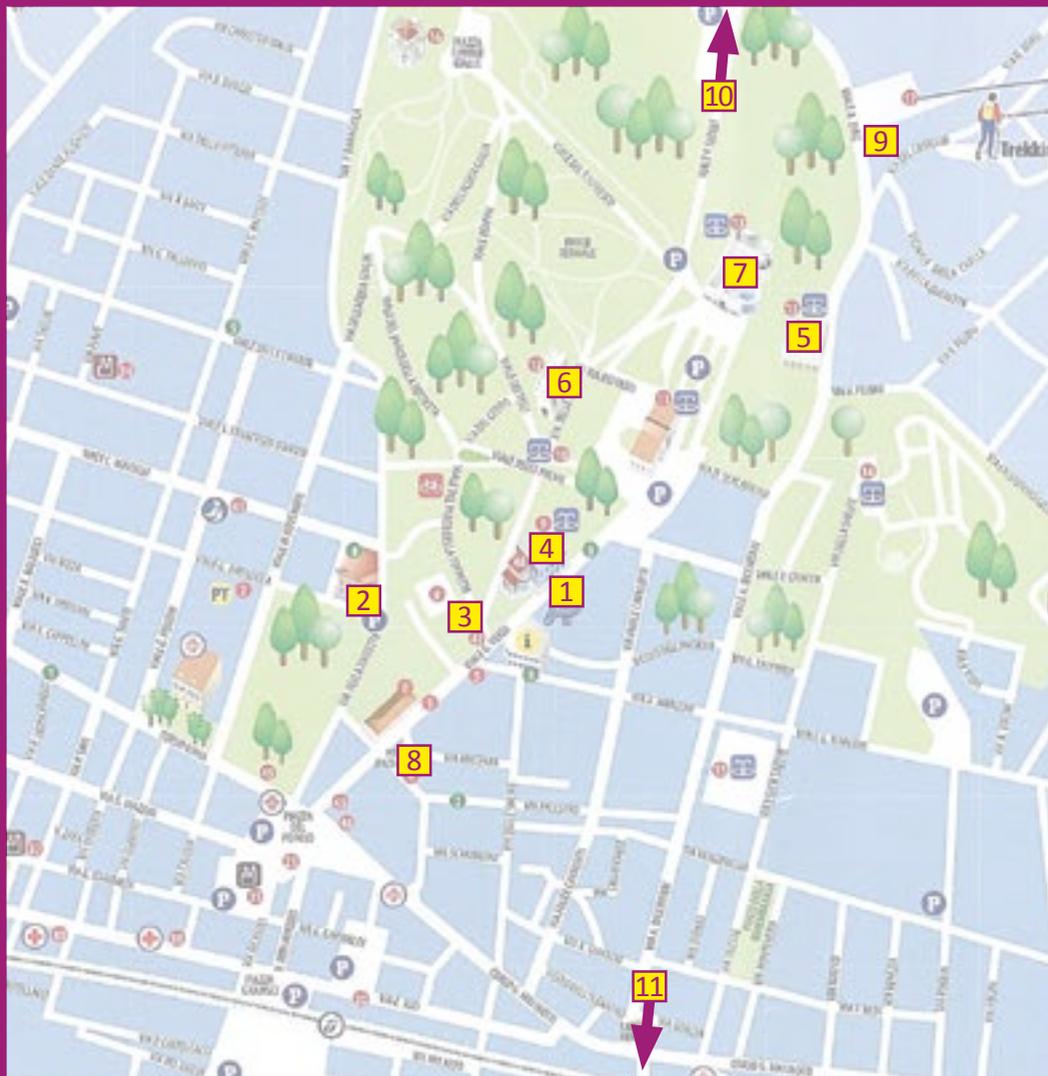
Top of the Pops

direttore Ciro Caravano

al pianoforte Loris Di Leo e Federico Incitti

al violino Caroline Voyat

presenta Concita De Luca



I luoghi del
**festival di
 primavera**
 la scuola si incontra cantando

2018



- 1** Segreteria
- 2** Palazzo dei Congressi
- 3** Teatro Verdi
- 4** Terme Excelsior
- 5** Terme Regina
- 6** Terme Tamerici
- 7** Terme Tettuccio
- 8** Cinema Teatro Imperiale
- 9** Hotel Du Park et Regina
- 10** Hotel Panoramico
- 11** Hotel Tuscany Inn

Festival organizzato da
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

 Associazione
Cori della
Toscana

Elena Turchetto CTPlus.it

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Comune di
Montecatini
Terme

in partnership con

EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION



EUROPA CANTAT

con la collaborazione del



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA

nel network di



italiafestival

www.feniarco.it

seguici su

