

San Vito al Tagliamento, 8 gennaio 2019

A TUTTI I CORI ASSOCIATI

PASCHALIA 2019
Passione & Resurrezione nella tradizione musicale
IX edizione
10 marzo - 28 aprile 2019

Cari amici,

visto il positivo esito delle precedenti edizioni, sarà riproposto nel 2019 l'ormai consolidato progetto **Paschalia**, incentrato sui repertori musicali legati alla celebrazione della Passione e della Resurrezione, e proposto dall'USCI Friuli Venezia Giulia in collaborazione con le Associazioni Provinciali, la Zskd, la Zcpz Go e la Zcpz Ts.

Il progetto intende promuovere le proposte musicali offerte dai cori nel periodo quaresimale e pasquale, creando un sistema di rete che ne favorisca la fruizione e la visibilità, e al tempo stesso si propone di dare valorizzazione a un patrimonio di musica sacra quanto mai ampio e prezioso nella storia della musica occidentale.

Con la presente chiediamo dunque ai cori interessati a partecipare di segnalare gli appuntamenti musicali che intendono organizzare nel periodo compreso **tra il 10 marzo e il 28 aprile 2019**. Per la natura stessa dell'iniziativa, ricordiamo che la definizione e l'organizzazione dei singoli eventi si intende a carico dei cori stessi.

Per garantire i tempi tecnici necessari all'allestimento del cartellone, i cori che desiderano partecipare sono invitati a compilare **entro e non oltre il 31 gennaio 2019** l'apposito **modulo di adesione on-line** che a breve sarà disponibile sul nostro sito web (www.uscifvg.it), includendo una sintetica presentazione del progetto che si intende realizzare, date e luoghi degli eventi, elenco dei brani che saranno eseguiti ed eventuali altri cori partecipanti.

L'adesione effettuata tramite il modulo on-line sarà automaticamente inoltrata alle rispettive Associazioni territoriali (Usci Go, Usci Pn, Usci Ts, Uscf Ud, Zskd, Zcpz Go, Zcpz Ts), alle quali come di consueto spetterà il compito di valutare le proposte pervenute, accoglierle o meno e inviarle poi cumulativamente alla segreteria dell'USCI Friuli Venezia Giulia. I progetti presentati dovranno essere in linea con le indicazioni riportate nel presente bando.

Da parte sua, l'Usci Fvg provvederà alla promozione del cartellone tramite la stampa e diffusione di un pieghevole promozionale, la stampa di locandine personalizzate, l'inserimento del calendario generale sul sito www.uscifvg.it, l'invio regolare di newsletter e comunicati stampa. L'Usci Fvg provvederà anche agli adempimenti SIAE, sulla base dei repertori inviati dai cori al momento dell'adesione.

Confidando in un'ampia e qualificata partecipazione, vi invio i miei saluti più cordiali e i più vivi ringraziamenti per la fattiva collaborazione che non mancherete di offrire.

Il Presidente
Carlo Berlese
Carlo Berlese

PASCHALIA

Passione & Resurrezione nella tradizione musicale
anno 2019 - IX edizione

INDICAZIONI DI PROGRAMMA

In ogni epoca storica, dai primi tempi del cristianesimo a oggi, la celebrazione dei riti pasquali è stata terreno fertilissimo per la creazione di un repertorio musicale e corale particolarmente ricco.

Per valorizzare la ricchezza di questo immenso patrimonio musicale, l'USCI Friuli Venezia Giulia propone un progetto di rete volto a coordinare le iniziative concertistiche distribuite sul territorio regionale nel periodo quaresimale e pasquale, soprattutto in località particolarmente significative.

Gli scopi di tale iniziativa possono essere così sintetizzati:

- promuovere le proposte musicali offerte dai cori nel periodo quaresimale e pasquale, creando un sistema di rete che ne favorisca la fruizione e la visibilità;
- valorizzare i luoghi di culto della Regione più significativi per il loro interesse storico-artistico;
- favorire la proposizione di progetti musicali che si sviluppino attraverso un percorso ideale dalla Passione alla Resurrezione di Cristo;
- valorizzare gli elementi drammaturgici offerti dal repertorio legato alla Passione e alla Resurrezione.

All'interno di questo progetto di rete, potranno essere racchiuse proposte molto diverse, quali:

- Concerti;
- Sante Messe;
- Sacre rappresentazioni (anche con scene, costumi ecc.);
- Concerti meditativi (anche con letture, riflessioni ecc.);
- *Viae crucis*;
- altri momenti liturgici.

Tra i repertori legati al periodo quaresimale e pasquale, vi sono certamente alcuni "luoghi" della tradizione che meritano di essere esplorati e riscoperti attraverso la realizzazione di progetti significativi. Tra gli altri segnaliamo:

- il repertorio del Triduo Pasquale;
- le laudi medievali e polifoniche rinascimentali;
- la tradizione patriarchina aquileiese;
- nuove composizioni contemporanee;
- tradizioni e repertori devozionali popolari;
- la *Via Crucis*;
- lo *Stabat Mater*;
- il *Planctus Mariae* secondo la tradizione cividalese;
- i *responsorii* e le *passioni* (un gran numero di compositori italiani si è dedicato a questo genere che resta piuttosto trascurato);
- la *visitatio sepulcri*;
- le lamentazioni;
- il repertorio legato alla Resurrezione;
- gli oratori di Pasqua;
- le sequenze pasquali.